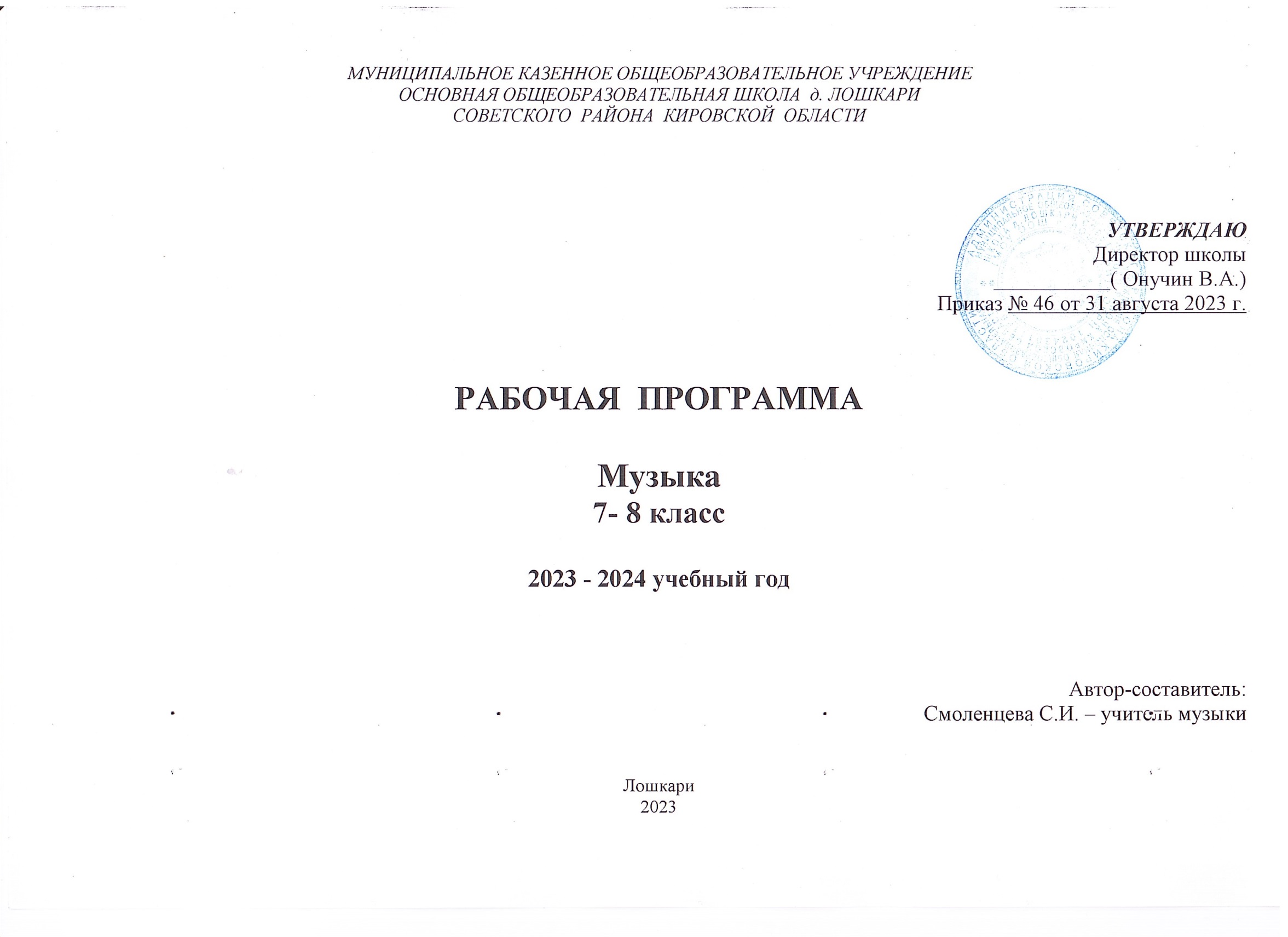
**

**Пояснительная записка.**

Курс рассчитан на 34 часа (34 учебных недели) в год.

Основными формами организации учебного процесса являются групповые и коллективные, также возможны работа в парах и индивидуальная работа. Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря следующим видам деятельности:

* наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
* воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
* разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
* игре на музыкальных инструментах;
* импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевой пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики содержания предметных областей, включающих конкретные учебные предметы, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и в реальных жизненных условиях, а также на успешное обучение на следующем уровне общего образования и должны обеспечивать:

**Музыка:**

* знание специфики музыки как вида искусства;
* понимание значения музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* умение представлять личностную позицию в рассуждении о
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
* сформированность представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития;
* знание основных форм музыки;
* знание характерных черт и образцов творчества
* крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* знание о видах оркестров, знание названий наиболее известных инструментов;
* знание имен выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
* умение эмоционально, образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* умение выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* умение исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
* умение выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* умение распознавать на слух и воспроизводить знакомые
* мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* умение различать звучание отдельных музыкальных
* инструментов, виды хора и оркестра;
* умение устанавливать взаимосвязи между разными видами
* искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* умение использовать приобретенные знания и умения в
* практической деятельности и повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* умение размышлять о музыке, анализировать музыкальное произведение и его исполнение; умение выражать собственное отношение к музыкальным явлениям действительности;
* развитие интереса к музыкальному самообразованию: знакомству с литературой о музыке, слушанию музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей,
* прослушивание музыкальных радио- и телепередач);
* выражению своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях во внеурочной деятельности, в эссе и рецензиях.

В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о специфике музыки как вида искусства, значении музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, выразительного исполнения соло (с сопровождением и без сопровождения) народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся), исполнения партии в хоре в простейших двухголосных произведениях, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевыхнаправлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии, различения звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра,

**7 класс**

**Личностные** результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные** результаты:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**8 класс**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

* Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты**

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

* Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Содержание учебного предмета, курса**

- овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

- освоение предмета «Музыка» направлено на:

приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ - XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Учебно – тематическое планирование 7 класс (34ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **наименование раздела (главы)** | **кол-во часов.** | **из них контрольных работ** |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки. | 16 |  |
| 2 | Основные направления музыкальной культуры. | 17 |  |
| 3 | Итоговая диагностика | 1 | 1 |
|  | **ИТОГО** | **34** | **1** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно – тематическое планирование 7 класс (34ч)** | | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Кол-во**  **часов** | **Даты**  **проведения** | | **Материально-техническое**  **оснащение** | **Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции,**  **межпредметные понятия** |
| план | факт |
| **«ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»(16 часов)** | | | | | | |
| 1. | **Классика и современность** | 1 | 1 неделя |  | ЭОР  Портреты композиторов | Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Знать образцы Классики и современности музыкального искусства. |
| 2. | **В музыкальном театре. Опера.** | 1 | 2 неделя |  | ЭОР | Знать место русской оперы в мировой культуре.понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты *(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент,* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении |
| 3. | **М.Глинка опера «Иван Сусанин»** | 1 | 3 неделя |  | ЭОР | понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.  Уметь: Исполнять Гимн России.Иметь представления о музыке своего народа.Уметь:исполнять Гимн РФ. |
| 4. | **В концертном зале.**  **Симфония.** | 1 | 4 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знать названия изученных произведений и их композиторов знать названия динамических оттенков: *форте и пиано.*названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.  (*фортепиано).* Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |
| 5. | **Симфония №40.**  **В.А.Моцарт.** | 1 | 5 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязивыразительности и изобразительности в музыке,эмоционально откликнуться на музыкальное произведение |
| 6. | **Героическая тема в музыке.** | 1 | 6 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.  Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике |
| 7. | **Симфония №5.**  **Л.Бетховен.** | 1 | 7 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). |
| 8. | **В музыкальном театре. Балет.** | 1 | 8 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах |
| 9. | **Обобщающий урок по теме** | 1 | 9 неделя |  | ЭОР | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. |
| 10. | **Камерная музыка.** | 1 | 10 неделя |  | ЭОР | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какоголибо вида музыкально-творческой деятельности. |
| 11. | **Вокальный цикл.** | 1 | 11 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: образцы музыкального жанра-Опера,определять образы произведения., названия изученных жанров и форм музыки*).*  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. |
| 12. | **Инструментальная музыка.**  **Этюд.** | 1 | 12 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: названия, особенности музыкального жанра*Этюд* названия изученных жанров и форм музыки.  Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. |
| 13. | **Транскрипция.**  **Прелюдия.** | 1 | 13 неделя |  | ЭОР | Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Термины:транскрипция;прелюдия.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. |
| 14. | **Концерт. Концерт для скрипки с оркестром**  **А. Хачатуряна.** | 1 | 14 неделя |  | ЭОР | Знать/ понимать: инструменты оркестра,инструментальные жанры музыки. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных муз.образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить в творчестве. |
| 15. | **Циклические формы А.Шнитке «Concertogrosso»**  **Сюита.** | 1 | 15 неделя |  | ЭОР | Знать/ понимать: образцы музыкального жанра.Термин «Сюита»Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 16. | **Обобщающий урок по теме «** Особенности драматургии сценической музыки». | 1 | 16 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкальных произведений,определять в них музыкальные образы. Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. |
| **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ(17 часов)** | | | | | | |
| 17. | **Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.** | 1 | 17 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: –духовная музыка;  а капелла,хоровое пение.  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| 18. | **«Высокая месса» И.С.Баха.**  **От страдания к радости.** | 1 | 18 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров. Смысл понятия- музыкальная драматургия.  Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| 19. | **«Всенощное бдение»С.Рахманинова.** | 1 | 19 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: образцы музыки духовной и светской музыки.  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. |
| 20. | **Образы «Вечери» и «Утрени»** | 1 | 20 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: названия, особенности духовной музыки.  Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. |
| 21. | **Музыкальное зодчество России** | 1 | 21 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: особенности духовной музыки  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. |
| 22. | **Рок-опера « Иисус Христос-супер-звезда»** | 1 | 22 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель,рок-опера,мюзикл.*  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. |
| 23. | **Вечные темы рок - оперы.** | 1 | 23 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов . Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.Давать характеристику героям. |
| 24. | **Главные образы рок-оперы.** | 1 | 24 неделя |  | ЭОР | Уметь:давать описание главным образам рок-оперы, называть голосовые партии,названия современных музыкальных инструментов. |
| 25. | **Светская музыка.**  **Соната.** | 1 | 25 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятия – *сонатная форма*  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. |
| 26. | **Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.** | 1 | 26 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, соната, музыкальная тема, взаимодействие тем.*  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| 27. | **Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.** | 1 | 27 неделя |  | ЭОР | - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;  - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; |
| 28. | **Симфоническая картина. «Празднества». К.Дебюсси.** | 1 | 28 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в произведениях. |
| 29. | **Симфония № 1**  **В.Калинников.** | 1 | 29 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер |
| 30. | **Музыка народов мира** | 1 | 30 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. |
| 31. | **Международные хиты.** | 1 | 31 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |
| 32. | **Рок – опера.** | 1 | 32 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: продемонстрировать понимание образцов современного музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. |
| 33. | **Рок-опера «Юнона и Авось»**  **А.Рыбникова.** | 1 | 33 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная речь, музыкальный язык*, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. |
| 34. | **Тест.** | 1 | 34 неделя |  | тест | Промежуточная аттестация |

**Учебно – тематическое планирование 8 класс (34ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела (главы)** | **кол-во часов.** | **из них контрольные работы** |
| 1 | Классика и современность | 16 |  |
| 2 | Традиции и новаторство в музыке | 17 |  |
| 3 | Итоговая диагностика | 1 | 1 |
|  | **ИТОГО** | **34** | **1** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно – тематическое планирование 8 класс. (34 часа)** | | | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Ко-во**  **часов** | **Даты**  **проведения** | | **Материально-техническое**  **оснащение** | | **Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции,**  **межпредметные понятия** |
| **план** | **факт** |
| **КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ (16 часов)** | | | | | | | |
| 1. | **Классика в нашей жизни** | 1 | 1 неделя |  | ЭОР  Портреты композиторов | понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.Знать образцы Классики и современности музыкального искусства. | |
| 2. | **В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»** | 1 | 2 неделя |  | ЭОР  Портрет композитора. | Знать место русской оперы в мировой культуре.понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты *(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент,* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении | |
| 3. | **Русская эпическая опера «Князь Игорь»** | 1 | 3 неделя |  | ЭОР | понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.  Уметь: Исполнять Гимн России.Иметь представления о музыке своего народа.  Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | |
| 4. | **В музыкальном театре.**  **Балет «Ярославна»** | 1 | 4 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знать названия изученных произведений и их композиторов знать названия динамических оттенков: *форте и пиано.*названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.  Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | |
| 5. | **В музыкальном театре. Мюзикл.** | 1 | 5 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязивыразительности и изобразительности в музыке,эмоционально откликнуться на музыкальное произведение | |
| 6. | **Рок-опера «Преступление и наказание».** | 1 | 6 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике | |
| 7. | **Мюзикл «Ромео и Джульетта»** | 1 | 7 неделя |  | ЭОР | Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.  Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования. Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях, критически ее оценивать.  Осознавать духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Устанавливать причинно – следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать | |
| 8 | **Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»** | 1 | 8 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах | |
| 9. | **Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта»** | 1 | 9 неделя |  | ЭОР | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | |
| 10. | **Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».** | 1 | 10 неделя |  | ЭОР | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какоголибо вида музыкально-творческой деятельности. | |
| 11. | **«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»** | 1 | 11 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: образцы музыкального жанра. Опера,определять образы произведения., названия изученных жанров и форм музыки*).*  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | |
| 12. | **Образы «Гогогль - сюиты»**  **Музыка в кино.** | 1 | 12 неделя |  | ЭОР | Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | |
| 13. | **В концертном зале.**  **Симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберта.** | 1 | 13 неделя |  | ЭОР | Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных муз.образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить в творчестве. | |
| 14. | **Симфония №5**  **П.И.Чайковского** | 1 | 14 неделя |  | ЭОР  Портрет композитора | Знать/ понимать: образцы музыкального жанра-Симфония.  Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | |
| 15. | **Симфония №1**  **«Классическая»**  **С.С.Прокофьева** | 1 | 15 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкальных произведений,определять в них музыкальные образы.  Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | |
| 16. | **Обобщающий урок**  **«Есть ли у симфонии будущее»** | 1 | 16 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: музыку к драматическому спектаклю.Понятие –сюита.  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). | |
| **Традиции и новаторство в музыке.** 17 часов | | | | | | | |
| 17. | **Музыканты - извечные маги.**  **И снова в музыкальном театре.** | 1 | 17 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров. Смысл понятия-музыкальная драматургия  Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально | |
| 18. | **Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин** | 1 | 18 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: образцы музыки духовной и светской музыки.  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | |
| 19. | **Опера «Кармен»**  **Ж. Бизе** | 1 | 19 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: названия, особенности музыкального жанра*Опера* названия изученных жанров и форм музыки.  Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | |
| 20. | **Образы Кармен, Хозе, Эскамильо.** | 1 | 20 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: особенности музыки-понятие «Муз.образ.»  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры , определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | |
| 21. | **Портреты великих исполнителей.Елена Образцова.** | 1 | 21 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.*  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | |
| 22. | **Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин** | 1 | 22 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (А.Шнитке); *смысл понятий – сюита*  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | |
| 23. | **Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете.** | 1 | 23 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятия – *сонатная форма*  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | |
| 24. | **Портреты великих исполнителей**  **М. Плисецкая** | 1 | 24 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, соната, музыкальная тема, взаимодействие тем.*  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления , выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | |
| 25. | **Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира** | 1 | 25 неделя |  | ЭОР | - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;  - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;  - передавать свои впечатления в рисунке.  - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | |
| 26. | **Классика в современной обработке.** | 1 | 26 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | |
| 27. | **В концертном зале.**  **Симфония №7 «Ленинградская»**  **Д.Шостакович.** | 1 | 27 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | |
| 28. | **«Ленинградская» симфония I часть.** | 1 | 28 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | |
| 29 | **Симфония №9.**  **Д. Шостакович** | 1 | 29 неделя |  | ЭОР | Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Устанавливать ассоциативно – образные связи явлений жизни и искусства не основе анализа музыкальных образов | |
| 30. | **- Музыка в храмовом синтезе искусств** | 1 | 30 неделя |  | ЭОР | музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | |
| 31. | **Галерея религиозных образов** | 1 | 31 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | |
| 32. | **Неизвестный Г. Свиридов.** | 1 | 32 неделя |  | ЭОР | Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная речь, музыкальный язык*, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | |
| 33. | **Музыкальные завещания потомкам.**  **Исследовательский проект.** | 1 | 33 неделя |  | ЭОР | Знать: Мировые сокровища культуры. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук | |
| 34. | **Тест** | 1 | 34 неделя |  | ЭОР | Промежуточная аттестация | |

**Перечень учебно-методического обеспечения:**

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы».- М., Просвещение, 2018г;

- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы».- М., Просвещение, 2019г;

- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка.  5 класс».- М., Просвещение, 2011г;

- Фонохрестоматия для 6 класса (МР3).-М., Просвещение, 2011г;

- Учебник «Музыка. 6 класс».- М.,  Просвещение, 2011г;

- Программа «Музыка 5- 7классы».- М., Просвещение, 2018г;

- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы».- М., Просвещение, 2019г;

- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка.  6 класс».- М., Просвещение, 2011г;

- Фонохрестоматия для 6 класса (МР3).-М., Просвещение, 2011г;

- Учебник «Музыка. 6 класс».- М.,  Просвещение, 2011г;

- Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2019г.

- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2019г.

- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp3, М,Просвещение, 2019 г.

- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2018г.

 - Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. КритскаяУчебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений « Музыка» Москва «Просвещение**,** 2018

- Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Пособие для учителя «Искусство» 8-9 класс Москва «Просвещение 2017

- Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 8-9 класс Москва «Просвещение2011

- Учебник «Музыка. 8-9 класс», М., Просвещение, 2019г.

- Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г

Владимиров. В.Н. «Музыкальная литература»

- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2017 - 176с.

**Технические средства обучения.**

Компьютер

Микрофоны, музыкальный центр, баян.синтезатор, пианино.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»