

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них ‌не менее 80 часов‌ составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 3-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

**3 КЛАСС**

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) ‌и другое (по выбору)‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина ‌и др.)‌. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» ‌и другие по выбору)‌. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова ‌(не менее двух)‌: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» ‌и другие (по выбору)‌.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, ‌С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.‌ Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль ‌(не менее трёх произведений)‌. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей ‌(не менее двух)‌. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова ‌и др.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» ‌и другое (по выбору)‌.

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (‌произведения по выбору двух-трёх авторов‌). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль ‌и другие (по выбору)‌.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов ‌(не менее двух произведений)‌: Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, ‌М. М. Зощенко и др.‌

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) ‌и другие (по выбору)‌.

*Зарубежная литература.* Круг чтения ‌(произведения двух-трёх авторов по выбору):‌ литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, ‌Р. Киплинга.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова ‌и др.‌). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев ‌(1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).‌

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки ‌(2-3 сказки по выбору)‌, сказки народов России ‌(2-3 сказки по выбору)‌, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче ‌(1-2 по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» ‌и другие‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические ‌(не менее трёх)‌. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» ‌и другие‌.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова ‌(не менее трёх)‌. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок ‌(две-три по выбору)‌. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака ‌и др.‌). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» ‌и другие‌.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, ‌Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др.‌ Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) ​‌и другие (по выбору).‌

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения ‌(не менее трёх произведений)‌: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения ‌(не менее трёх авторов)‌: на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, ‌А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.‌

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» ​‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками ‌(на примере произведений не менее трёх авторов)‌: А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, ‌Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др.‌ Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» ‌(1-2 рассказа из цикла)‌, К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства ‌(одна по выбору)‌. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения ‌(не менее двух произведений по выбору):‌ юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, ‌М. М. Зощенко, В. В. Голявкина‌. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» ‌(1-2 произведения по выбору)‌, Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) ‌и другие‌.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, ‌Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору)‌. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
* Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

**Учебно-тематическое планирование**

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов**  **и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **практическиеработы** |
| 1 | О Родине и её истории | 6 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 23 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 9 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 11 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка | 9 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 17 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о детях | 18 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористические произведения | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежная литература | 10 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 4 | 0 |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 14 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературная сказка | 9 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 10 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведения о детях | 18 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Пьеса | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористические произведения | 8 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежная литература | 8 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 4 | 0 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые**  **образовательные ресурсы** | | **целевые ориентиры воспитания** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Дата**  **План факт** |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | 0 | 1нед | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc478de> | | Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. |
| 2 | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | 0 | 1нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> | Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. | | |
| 3 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны | 1 | 0 | 1нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> | Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. | | |
| 4 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина» | 1 | 0 | 1нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47c76> | Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. | | |
| 5 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | 0 | 2нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47d84> | Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. | | |
| 6 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 | 0 | 2нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> | Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. | | |
| 7 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки | 1 | 0 | 2нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec> <https://m.edsoo.ru/8bc4a25a> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 | 0 | 2нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> <https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 9 | Пословицы народов России: тематические группы | 1 | 0 | 3нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc> | Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. | | |
| 10 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | 0 | 3нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a610> <https://m.edsoo.ru/8bc4850e> | Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. | | |
| 11 | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | 0 | 3нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 12 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое» | 1 | 0 | 3нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe> <https://m.edsoo.ru/8bc4875c> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 13 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую» | 1 | 0 | 4нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48892> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. | | |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка» | 1 | 0 | 4нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. | | |
| 15 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | 0 | 4нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 16 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | 0 | 4нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16> <https://m.edsoo.ru/8bc49cc4> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 17 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» | 1 | 0 | 5нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 18 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | 0 | 5нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b542> <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 19 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 | 0 | 5нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bb46> <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 20 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 | 0 | 5нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0> <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> | Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. | | |
| 21 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество) | 1 | 1 | 6нед |  | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 22 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания | 1 | 0 | 6нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c> <https://m.edsoo.ru/8bc4be98> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 23 | Административный контрольный срез в форме теста.. | 1 | 1 | 6нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae> <https://m.edsoo.ru/8bc4bd94> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 24 | .Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения | 1 | 0 | 6нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4> <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 25 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | 0 | 7нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 26 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | 0 | 7нед | <https://m.edsoo.ru/f29f5142> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 27 | Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица») | 1 | 0 | 7нед | <https://m.edsoo.ru/f29f5142> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 28 | Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя | 1 | 0 | 7нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 29 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | 0 | 8нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. | | |
| 30 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 | 0 | 8нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. | | |
| 31 | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 | 0 | 8нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d298> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. | | |
| 32 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | 0 | 8нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d072> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. | | |
| 33 | А.С. Пушкин - великий русский поэт | 1 | 0 | 9нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 | 0 | 9нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 35 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | 0 | 9нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 36 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 | 0 | 9нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 37 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 | 0 | 1 0 нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 38 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 | 0 | 1 0нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c938> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 39 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 | 0 | 10нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cb68> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 40 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | 10нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 41 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | 0 | 11нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80> | Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 42 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и другие по выбору | 1 | 0 | 11нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе | | |
| 43 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 | 0 | 11нед | <https://m.edsoo.ru/f29f5142> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе | | |
| 44 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» и другие по выбору | 1 | 0 | 11нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе | | |
| 45 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов | 1 | 0 | 12нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 46 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники | 1 | 0 | 12нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e35a> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 47 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк» | 1 | 0 | 12нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди» | 1 | 0 | 12нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе | | |
| 49 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | 0 | 13нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e684> | Способный воспринимать и чувствовать прекрасное | | |
| 50 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 | 0 | 13нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 51 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 | 0 | 13нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e576> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 52 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору | 1 | 0 | 13нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 53 | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка | 1 | 0 | 14нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e45e> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 54 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | 1 | 14нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 55 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 | 0 | 14нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 56 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору…» (отрывок) | 1 | 0 | 14нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d784> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 57 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 | 0 | 15нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 58 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | 0 | 15нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 59 | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок) | 1 | 0 | 15нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d554> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 60 | Проект. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства | 1 | 0 | 15нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4dc98> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 61 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | 0 | 16нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 62 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | 0 | 16нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 63 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | 0 | 16нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f69c> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 64 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 | 0 | 16нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 65 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | 0 | 17нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. | | |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | 0 | 18нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. | | |
| 67 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | 0 | 18нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. | | |
| 68 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | 0 | 18нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 69 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | 0 | 18нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50358> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. | | |
| 70 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 | 0 | 18нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc504ac> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. | | |
| 71 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением | 1 | 0 | 18нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. | | |
| 72 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 | 0 | 18нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50876> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 73 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина | 1 | 0 | 19нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50984> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. | | |
| 74 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | 0 | 19нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50aa6> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. | | |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | 0 | 19нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc513ac> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. | | |
| 76 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | 0 | 19нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. | | |
| 77 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | 0 | 20нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> | Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности | | |
| 78 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | 0 | 2 0нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc518de> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. | | |
| 79 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 | 0 | 20нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc519f6> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. | | |
| 80 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 | 0 | 2 0нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. | | |
| 81 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 | 0 | 21нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc524d2> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. | | |
| 82 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1 | 0 | 21нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50e34> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. | | |
| 83 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях | 1 | 0 | 21нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50f6a> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. | | |
| 84 | Поэтические картины родной природы | 1 | 0 | 21нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51096> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. | | |
| 85 | Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам | 1 | 0 | 22нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc522a2> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. | | |
| 86 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века» | 1 | 1 | 22нед |  | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. | | |
| 87 | Дети – герои произведений | 1 | 0 | 22нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52806> | Воспитание уважения к своим одноклассникам, старшим. | | |
| 88 | Историческая обстановка как фон создания произведения | 1 | 0 | 22нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52bd0> | Знающий и любящий свою свой край, имеющий представление о Родине , ее историю | | |
| 89 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | 0 | 23нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52da6> | Знающий и любящий свою свой край, имеющий представление о Родине , ее историю | | |
| 90 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | 0 | 23нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52928> | Знающий и любящий свою свой край, имеющий представление о Родине , ее историю | | |
| 91 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» | 1 | 0 | 23нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52a40> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. | | |
| 92 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово» | 1 | 0 | 23нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52ebe> |  | | |
| 93 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | 0 | 24нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52fd6> | Знающий и любящий свою свой край, имеющий представление о Родине , ее историю | | |
| 94 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время | 1 | 0 | 24нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> | Знающий и любящий свою свой край, имеющий представление о Родине , ее историю | | |
| 95 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | 0 | 24нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53364> | Знающий и любящий свою свой край, имеющий представление о Родине , ее историю | | |
| 96 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | 0 | 24нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5347c> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества | | |
| 97 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | 0 | 25нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53710> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества | | |
| 98 | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | 0 | 25нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53850> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества | | |
| 99 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 0 | 25нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53a12> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества | | |
| 100 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 0 | 25нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc541a6> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества | | |
| 101 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 0 | 26нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5434a> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества | | |
| 102 | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей | 1 | 0 | 26нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53bca> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества | | |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 1 | 26нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc544a8> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества | | |
| 104 | Работа с книгами о детях: составление аннотации. | 1 | 0 | 26нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3630> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества | | |
| 105 | Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 | 0 | 27нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51c12> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. | | |
| 106 | Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | 0 | 27нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51e24> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. | | |
| 107 | Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга» | 1 | 0 | 27нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51f46> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. | | |
| 108 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | 1 | 0 | 27нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5218a> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. | | |
| 109 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | 1 | 0 | 28нед |  | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. | | |
| 110 | Отзыв по произведению К.Г.Паустовского «Заячьи лапы» | 1 | 0 | 28нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51294> | Проявлять интерес к культурной жизни | | |
| 111 | Д.М.Мамин-Сибиряк « приемыш» | 1 | 0 | 28нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> | Проявлять интерес к культурной жизни | | |
| 112 | Проверочная работа | 1 | 1 | 28нед |  | Проявлять интерес к культурной жизни | | |
| 113 | Юмористический детский журнал « Мурзилка» | 1 | 0 | 29нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc523ba> | Проявлять интерес к культурной жизни | | |
| 114 | Г.Б.Остер « Вредные советы» | 1 | 0 | 29нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc525e0> | Проявлять интерес к культурной жизни | | |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | 0 | 29нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ca2> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании. | | |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | 0 | 29нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3db0> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании. | | |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 | 0 | 30нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3a5e> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании. | | |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 | 0 | 30 нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3b80> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании. | | |
| 119 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | 0 | 30нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3928> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании. | | |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | 0 | 3 0 нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ed2> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании. | | |
| 121 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | 0 | 31нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4422> | Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 122 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) | 1 | 0 | 31нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4544> | Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 123 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга | 1 | 0 | 31нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f41de> | Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 124 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | 0 | 31нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4d8c> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам | | |
| 125 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | 1 | 32нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4774> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам | | |
| 126 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | 0 | 32нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f488c> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам | | |
| 127 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере Рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | 0 | 32нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f430a> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам | | |
| 128 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера | 1 | 0 | 32нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4666> | Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 129 | Выставка книг по разделу «Произведения о детях» | 1 |  | 32нед | <https://m.edsoo.ru/f29f4666> | Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 130 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | 0 | 32нед | <https://m.edsoo.ru/f29f4666> | Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 131 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | 1 | 33нед |  | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам | | |
| 132 | Что читать летом | 1 | 0 | 33нед |  | Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. | | |
| 133 | Внеклассное чтение. Любимый писатель | 1 | 0 | 34нед |  | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. | | |
| 134 | Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | 0 | 34нед |  | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам | | |
| 135 | Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | 0 | 34нед | <https://m.edsoo.ru/f29f4666> | Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. | | |
| 136 | Тест | 1 | 1 | 34нед | <https://m.edsoo.ru/f29f4666> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 10 | 34нед |  | | | |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | **целевые ориентиры воспитания** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Дата**  **План факт** |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 | 0 | 1нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> | Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. |
| 2 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 | 0 | 1нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> | Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. |
| 3 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 | 0 | 1нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> | Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. |
| 4 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова | 1 | 0 | 1нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09ae8> <https://m.edsoo.ru/f29f539a> | Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. |
| 5 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 | 0 | 2нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 6 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище» | 1 | 0 | 2нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09962> <https://m.edsoo.ru/f29f54c6> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 7 | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1 | 0 | 2нед | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 8 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 | 0 | 2нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 9 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни | 1 | 0 | 3нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 10 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 | 0 | 3нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 11 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 | 1 | 3нед | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 12 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | 0 | 3нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 13 | Административный контрольный срез в форме.теста | 1 | 1 | 4нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 14 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 | 0 | 4нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 15 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 | 0 | 4нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 16 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 | 0 | 4нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам |
| 17 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 | 0 | 5нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 18 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 | 0 | 5нед | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 19 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 | 0 | 5нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 20 | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» | 1 | 0 | 5нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 21 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» | 1 | 0 | 6нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 22 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет | 1 | 0 | 6нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 23 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал | 1 | 0 | 6нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 24 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 | 0 | 6нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 25 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1 | 0 | 7нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09c64> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | 1 | 7нед | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 27 | Вн.чт. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор " | 1 | 0 | 7нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 28 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 | 0 | 7нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 29 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 | 0 | 8нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 30 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 | 0 | 8нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> | Взаимопомощи, уважения к старшим |
| 31 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 | 0 | 8нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> | Взаимопомощи, уважения к старшим |
| 32 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 | 0 | 8нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 33 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 | 0 | 9нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 34 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 9нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f87f2> <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> | Взаимопомощи, уважения к старшим |
| 35 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 9нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> <https://m.edsoo.ru/f29f8478> | Взаимопомощи, уважения к старшим |
| 36 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 9нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8a18> <https://m.edsoo.ru/f29f85c2> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 37 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 | 0 | 10нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8b1c> <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 38 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 | 0 | 10нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 39 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» | 1 | 0 | 10нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 40 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину» | 1 | 0 | 1 0 нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 41 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 | 0 | 11нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 42 | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» | 1 | 0 | 11нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | 11нед | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 44 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина» | 1 | 0 | 11нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 45 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 | 0 | 12нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> | Знающий и любящий свою малую родину, имеющий представление— России. |
| 46 | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 | 0 | 12нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке. |
| 47 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 | 0 | 12нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке. |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова | 1 | 0 | 12нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке. |
| 49 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | 0 | 13нед | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке. |
| 50 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | 0 | 13нед | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке. |
| 51 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | 0 | 13нед | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке. |
| 52 | Тематика авторских стихотворных сказок | 1 | 0 | 13нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке. |
| 53 | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности | 1 | 0 | 14нед | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке. |
| 54 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | 0 | 14нед | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке. |
| 55 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | 0 | 14нед | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. |
| 56 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 | 0 | 14нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. |
| 57 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | 1 | 15нед | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> | Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. |
| 58 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 | 0 | 15нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. |
| 59 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 | 0 | 15нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. |
| 60 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 | 0 | 15нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. |
| 61 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 | 0 | 16нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. |
| 62 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша» | 1 | 0 | 16нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. |
| 63 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 | 0 | 16нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. |
| 64 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 | 0 | 16нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. |
| 65 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 | 0 | 17нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, |
| 66 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 | 0 | 17нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, |
| 67 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» | 1 | 0 | 17нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, |
| 68 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» | 1 | 0 | 17нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, |
| 69 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 | 0 | 18нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, |
| 70 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 | 0 | 18нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, |
| 71 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | 1 | 18нед | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, |
| 72 | Вн.чт. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва | 1 | 0 | 18нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0ba28> <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, |
| 73 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 | 0 | 19нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, |
| 74 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) | 1 | 0 | 19нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, |
| 75 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | 0 | 19нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, |
| 76 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | 0 | 19нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, |
| 77 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | 0 | 20нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, |
| 78 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | 0 | 2 0 нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, |
| 79 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 | 0 | 20нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, |
| 80 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать» | 1 | 0 | 20нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, |
| 81 | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя» | 1 | 0 | 21нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdff4> | Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания. |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> | Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания. |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | 0 | 21нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4> <https://m.edsoo.ru/f29fe256> | Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания. |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | 1 | 21нед |  | Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания. |
| 85 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 | 0 | 22нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec> <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> | Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания. |
| 86 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1 | 0 | 22нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 87 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 | 0 | 22нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 88 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ» | 1 | 0 | 22нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 89 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта | 1 | 0 | 23нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 90 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 | 0 | 23нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 91 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 | 0 | 23нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 92 | Вн.чт Выразительность поэтических картин родной природы. | 1 | 0 | 23нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 93 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 | 0 | 24нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. |
| 94 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 | 0 | 24нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. |
| 95 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 | 0 | 24нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. |
| 96 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 | 0 | 24нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. |
| 97 | Человек и его отношения с животными | 1 | 0 | 25нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. |
| 98 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | 0 | 25нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. |
| 99 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 | 0 | 25нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. |
| 100 | М.М. Пришвин- певец русской природы | 1 | 0 | 25нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. |
| 101 | Авторское мастерство создания образов героев-животных | 1 | 0 | 26нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. |
| 102 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы | 1 | 0 | 26нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8> <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | 1 | 26нед | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. |
| 104 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 | 0 | 26нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa> <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. |
| 105 | Знакомство с пьесой как жанром литературы | 1 | 0 | 27нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 106 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | 0 | 27нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 107 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | 1 | 0 | 27нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 108 | Представление действующих лиц в пьесе -сказке | 1 | 0 | 27нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 109 | Понимание содержания и назначения авторских ремарок | 1 | 0 | 28нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 110 | Промежуточная работа в форме теста | 1 | 1 | 28нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 111 | Вн.чт. С.Я.Маршак - писатель и переводчик | 1 | 0 | 28нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 112 | Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака" | 1 | 0 | 28нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 113 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 | 0 | 29нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> | Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| 114 | Характеристика героев юмористических произведений | 1 | 0 | 29нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 115 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 | 0 | 29нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 116 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола | 1 | 0 | 29нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 117 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова | 1 | 0 | 3 0нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 118 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений | 1 | 0 | 3 0нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 119 | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей» | 1 | 0 | 30нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 120 | Вн. чт. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие | 1 | 0 | 30 нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bee2> <https://m.edsoo.ru/f2a0b906> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 121 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 | 0 | 31нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 122 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей | 1 | 0 | 31нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 123 | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей | 1 | 0 | 31нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 124 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | 0 | 31нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 125 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | 0 | 32нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 126 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 | 0 | 32нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 127 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического | 1 | 0 | 32нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 128 | Книги зарубежных писателей | 1 | 0 | 32не | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 129 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 | 0 | 33нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0> <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 130 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 | 0 | 33нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 131 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 | 0 | 33нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 132 | Книги о приключениях и фантастике | 1 | 0 | 33нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 133 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 | 0 | 34нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати | 1 | 0 | 34нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 135 | Что читать летом. | 1 | 0 | 34нед | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 136 | Тест | 1 | 1 | 34нед | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a902> <https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> | Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 34нед |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌1. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, ‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌1. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2011 г.  
 2. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч.2/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2011 г.  
  
 3. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс. / М.: Просвещение, 2011 г.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​<https://m.edsoo.ru/8bc47e88>

<https://resh.edu.ru/subject/32/>